

# とどけ、ぜんぶ。

♩=82

合唱アレンジ

intro

1A

4/4  
 8  
 ♩=82  
 C G 3 F C(sus4) C G  
 いたつものみちをいたつものみちをいたつものみちを  
 ☆Tenor:高音部が出にくい者はオクターブ下で歌う(1Aセクション)  
 いたつものみちをいたつものみちを

4

♩=82  
 F C G/B Am7 F#°7 G(sus4) G  
 のようにとくべつーじゃないーひーがながれーてくみた  
 のようにとくべつーじゃないーひーがながれーてくみた  
 のようにとくべつーじゃないーひーがながれーてくみた

2

7

こともーないー はなが さーいていて きみにも  
 こともーないー はなが さーいていて きみにも  
 こともーないー はなが さーいていて きみにも  
 C G F C G/B

9

ーみせーたいって おもつ たーんだ もしきみ  
 ーみせーたいって おもつ たーんだ もしきみ  
 ーみせーたいって おもつ たーんだ  
 Am<sup>7</sup> F<sup>#</sup>07 G(sus4) G

11 1A'

が い な - か っ - た ら ど う だ っ た ん - だ ろ う は な に な に

が い な - か っ - た ら ど う だ っ た ん - だ ろ う は な に な に

Ah Ah だ っ た ん - だ ろ う は な に な に

F G G/F Em Am

13

も お も わ な か っ た ん だ ろ な - は な れ て - い て も

も お も わ な か っ た ん だ ろ な - は な れ て - い て も

も お も わ な か っ た ん だ ろ な -

Dm<sup>7</sup> G(sus4) C(sus4) C

15 **1B**

そらを見あげてたら そのさ きにきみがいるだなんておーもう

そらを見あげてたら そのさ きにきみがいるだなんておーもう

そらを見あげてたら そのさ きにきみがいるだなんておーもう

F F#° G G#°

**1C**

すてき な ことー き

すてき な ことー き

☆Tenor:高音部が出にくい者はオクターブ下で歌う (1Cセクション)

すてき な ことー き

F Am F

19

れいな - こと - きみの こと が - ずっと  
れいな - こと - きみの こと が - ずっと  
れいな - こと - きみの こと が - ずっと

G(sus4) C G/B Am F

21

すきな - こと - とどけ - とどけ - ぜ  
すきな - こと - とどけ - とどけ - ぜ  
すきな - こと - とどけ - とどけ - ぜ

G(sus4) C G/B Am F

23

んぶどーどけー あますことなーい くらーい ぜんぶとーどけー  
 んぶどーどけー あますことなーい くらーい ぜんぶとーどけー  
 んぶどーどけー あますことなーい くらーい ぜんぶとーどけー

G(sus4) C G/B Am F G(sus4) C

26 inter1

2A

わす れるよーうに しごとし  
 わす れるよーうに しごとし  
 ☆Tenor:高音部が出にくい者はオクターブ下で歌う (2Aセクション)  
 わす れるよーうに しごとし

F(add9) C G

29

て みたりに さそわれ ーるままーにひーとと

て みたりに さそわれ ーるままーにひーとと

て みたりに さそわれ ーるままーにひーとと

F C G/B Am<sup>7</sup> F#<sup>o7</sup>

31

あつ て みー た り もし き み

あつ て みー た り もし き み

あつ て みー た り

G(sus4) G

## 2A'

32

と であ—わなかつ たら どう だっ たん—だろ う ちがうひと

と であ—わなかつ たら どう だっ たん—だろ う ちがうひと

Ah Ah だっ たん—だろ う ちがうひと

F G G/F Em Am

\*1

\*1: 2A'セクション前半4小節の難易度が高い場合や合唱の拍が取り難い場合は1A'セクションと同内容でよい。

34

を すきになつ たんだろ か — わす れて—い て も

を すきになつ たんだろ か — わす れて—い て も

を すきになつ たんだろ か

Dm<sup>7</sup> G(sus4) C(sus4) C

36

よぞらをながめたら きみが

よぞらをながめたら きみが

よぞらをながめたら きみが

F F#°

37

すきなみかづきだなんておもう

すきなみかづきだなんておもう

すきなみかづきだなんておもう

G G#° F G

## inter2

39

とどけ ぜんぶ Oh - Oh

Oh き み へ と

Oh

Oh

Oh

Am<sup>7</sup> F G C G/B Am<sup>7</sup> F

4 1 3

42

Oh

Oh

Oh

G C G/B Am<sup>7</sup> F

1 1

44

とどけ ぜんぶ Oh —

とどけ ぜんぶ Oh —

Oh —

G C G/B Am<sup>7</sup> F G C

D 47

なんかいなんじゅうなんぜんなんまんなんおくかいでもおもいだすん

なんかいなんじゅうなんぜんなんまんなんおくかいでもおもいだすん

Div.

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

F F<sup>°</sup> G G<sup>°</sup>

49

だ わらい ごえと か ちっ ちやなてー とかー

だ

Unison

わらい ごえと か ちっ ちやなてー とかー

F F#° G C

51

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Div.

ふいになにもよかんもなく て ふとしたなにかをみつけただけなの

F F#° G G#°

53

に なぜ きみ すてき

に なぜ きみ すてき

に なぜ きみ

\*2: 下パートが音域的に低すぎる場合はユニゾン (G音) か上下入れ替えて対応する。

F G

\*3: 左手で弾いてもよい

2C

55

な こと き れいな こと きみの

な こと き れいな こと きみの

8va

Am F G(sus4) C G/B

こ とが ずつ と すきな - こと - とどけ - とどけ - ぜ

こ とが ずつ と すきな - こと - とどけ - とどけ - ぜ

☆Tenor:高音部が出にくい者はオクターブ下で歌う (以降最後まで)

ずつ と すきな - こと - とどけ - とどけ - ぜ

(8)

Am F N.C. C G/B Am F

んぶと - どけ - あますこと な - い く ら - い ぜ

んぶと - どけ - あますこと な - い く ら - い ぜ

んぶと - どけ - あますこと な - い く ら - い ぜ

G(sus4) C G/B Am F

2C'

62

んぶどーどけー とどけー とどけー ぜ

んぶどーどけー とどけー とどけー ぜ

んぶどーどけー とどけー とどけー ぜ

G(sus4) C 6 6 Am F

64

んぶとーどけー あますことなーい くらーい とどけ ぜんぶー

んぶとーどけー あますことなーい くらーい とどけ ぜんぶー

んぶとーどけー あますことなーい くらーい とどけ ぜんぶー

G(sus4) C G/B Am<sub>1</sub> F G(sus4) C

16

67 outro

Musical score for measures 67-69. The score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The melody in the treble clef includes a fingered note '2' and a dynamic marking 'F(add9)'. The bass clef part features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking '8va' is indicated above the treble clef staff.

70

Musical score for measures 70-72. The score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The melody in the treble clef includes a fingered note '2' and a fingered note '1'. The bass clef part features a rhythmic accompaniment. The score concludes with a 'Fine' marking.